

101 Tipů

pro začínající kytaristy

Ahoj kytaristé.

Chcete hrát na kytaru jako vaše oblíbené hvězdy? Možná sníte o tom, že chcete být jako Jimi Hendrix, Metallica, Jack Johnson, Foo Fighters, Stevie Ray Vaughan nebo Green Day? Nebo spíše jako Neil Young, Avenged Sevenfold, The Beatles, Rage Against The Machine, Silverchair, Led Zeppelin, Oasis, AC / DC, Nirvana, Soundgarden či Simple Plan?

Ještě než vám zazáří světla ramp, je potřeba naučit se „nudné“ základy“. Abychom Vám to ulehčili, napsali jsme knížku na každý den. Vezměte si třeba jeden tip na týden a uvidíte jak se budete zlepšovat. Tak hurá na to…



1.

Jak často musím ladit kytaru?

Kytaru byste měli ladit pokaždé, když ji vezmete do ruky a než začnete hrát. Kytary (zejména ty levnější) mají tendenci se rychle rozladit. Ujistěte se, že kytara je naladěná než začnete hrát.

2.

Je potřeba ladit i během hraní?

Ano. Jak hrajete, tak se kytara nepatrně rozlaďuje. I během hry kontrolujte pravidelně ladění. Zejména mezi písničkami – používejte vaše uši, to je nejlepší kontrola, lepší než elektronická ladička.

3.

Jak dlouho trvá naladění kytary?

Pokud ladíte poprvé bude vám to trvat možná 5, možná více minut. Čím častěji budete ladit, tím budete mít větší praxi a za chvíli vám to půjde samo. Kytaristé s praxí jsou schopni naladit kytaru za cca 30 sekund.

4.

Podle čeho naladím kytaru?

K naladění kytary potřebujete referenční ton. Tento tón si můžete poslechnout na pianu nebo na ladičce s tonovým generátorem. Například chcete ladit nejnižší strunu E, tak si najdete na pianu tón E nebo si ho pustíte na ladičce.

5.

Jak ladit nejnižší strunu na kytaře?

Abyste mohli ladit všechny struny, naladťe si nejprve tu nejnižší, od které naladíte ostatní. Poslechněte si referenční tón z ladičky nebo piana a otáčením

kolíku na kytaře se snažíte sladit strunu s tónem, který zní. Pouštějte si to několikrát za sebou, ať si tón zapamatujete a přiblížíte se k ladění co nejblíže.

6.

Jaké jsou struny na kytaře?

Od nejnižší k nejvyšší E A D G H E

7.

Jak naladit kytaru kompletně?

Pokud máte naladěnou prázdnou strunu E můžete pokračovat laděním prázdné struny A (prázdná struna znamená, že na ní nemáte položené žádné prsty). Opět si zahrajte referenční tón a snažte se na něj doladit strunu A. Pokračujte tak i s ostatními strunami.

8.

Jak naladit kytaru podle uší?

Pokud nemáte absolutní sluch, je dobré poslechnout si základní tón pomocí ladičky nebo na pianu nebo keyboardu. Poté musíte slyšet intervaly – takže pokud víte, jak zní kvarta od struny E, můžete tak naladit všechny ostatní struny.

9.

Co když nepoznám jestli je laděný tón nízko nebo vysoko?

Zkuste si tón pro sebe zazpivat a trochu si s nim pohrat. Pak to zkuste znova. Když si ho pro sebe jen tak zabzučíte, získáte za chvíli praxi a budete schopni lépe rozeznat, zda je tón vysoko nebo nízko.

10.

Jak poznám, že mám vyměnit struny na kytaře?

Podívejte se na struny na vaší kytaře. Zvuk není tak jasný jako když jste měli nové struny? V jakém jsou stavu? Jsou někde ohnuté nebo skřiplé? Jsou vybledlé? Jsou špinavé nebo hodně ohmatané? Pokud jste si na některou z těchto otázek odpověděli ano, je čas je vyměnit.

11.

Proč měnit struny?

Váš zvuk pak bude jasnější a bude se Vám pohodlněji hrát. Nové struny také nejsou vytahané a nezní falešně. Takže budete hrát krásně čistě.

12.

Jak často měnit struny?

Nejlepší způsob, jak to určit je , že je budete sledovat. Struny vyměnte:

a. Když struny přestávají znít a začínají být hluché
b. Když nejdou naladit a rozlaďují se
c. Když se podelší době jedna přetrhne je obvykle nejlepší nahradit celou sadu
d. Pokud se zhorší intonace

Životnost můžete prodloužit i tím, že si omyjete ruce před hraním a po hraní kytaru očistíte.

13.

Jak prodloužit životnost strun a hmatníku?

Umyjte si ruce před hraním. Jsou totiž většinou špinavé a mastné. Mytí rukou před hraním dokáže zachovat hmatník v dobrém stavu a prodloužit životnost strun.

14.

Je třeba kytaru po hře nějak ošetřit?

Než vložíte kytaru do pouzdra, otřete ji navlhčeným hadříkem – zejména hmatník, abyste odstranili všechny mastnoty a pot, které na ní mohou být. POZOR! Hadřík musí být jen vlhký, ne mokrý.

15.

Potřebuji na kytaru pouzdro?

Kytaru můžete mít doma na stojánku a je tak ihned k dispozici. Ale lepší je jí v pouzdře. Je to sice zábava pro ostatní, vidět vaši kytaru třeba i na pódiu, ale kytara nemusí být vystavena všemu. Nemá ráda změny teplot, měnící se vlhkost nebo přímé sluneční světlo.

16.

Je potřeba pevné pouzdro?

Pokud hrajete doma, můžete mít lehké šité pouzdro. Pokud budete s kytarou cestovat, je samozřejmě lepší mít ji v pevném pouzdře. Záleží také na tom, jak máte drahou kytaru.

17.

Jak ochránit kytaru před měnící se vlhkostí vzduchu?

Dřevěná kytara nemá ráda, pokud přijde do prostředí s nízkou vlhkostí. Dřevo může začít pracovat a prasknout. Proto je dobré umístit do pouzdra jednoduchý zvlhčovač, který zakoupíte všude. Zjistěte si také, jaká má být vlhkost právě pro vaši kytaru od výrobce.

18.

Jak často mám cvičit?

Hrajte na kytaru každý den. To je ono! Chvilku, minutu nebo pět. Když nehrajete, je to jako kdybyste nechali auto zaparkované několik roků a pak ho zkoušeli startovat a jezdit.

19.

Jak se liší akustická kytara a klasická?

Je to trochu matoucí. Obě kytary jsou totiž akustické. Pro akustickou se vžilo pojmenování také westernová, zatímco pro klasickou španělka.

20.

Je mezi klasickou a akustickou kytarou velký rozdíl?

Rozdíly jsou. Akustická má zpravidla užší krk a větší tělo, struny na ní jsou kovové. Klasická kytara má sice široký krk, ale menší tělo. Struny na ni jsou nylonové.

21.

Jak hraje levná kytara z překližky?

Kytara vyrobena z překližky se vyznačuje takzvaným mrtvým zvukem s malým dozvukem. Nicméně překližkové kytary jsou velmi odolné vůči výkyvům teplot a vlhkosti. Proto se hodně používají ve školách.

22.

Proč bych si měl vybrat kytaru z masivu?

Kytary vyrobené z přirozeného dřeva (masivu) znějí vůbec nejlépe. Nicméně je o ně třeba více pečovat, protože jsou náchylnější na teplotní výkyvy a rozdíly ve vlhkosti vzduchu.

23.

Jak vybrat kytaru pro začátečníka?

Levné kytary jsou si velmi podobné, většinou jsou vyráběné v Koreji. Je těžké doporučit nějakou značku, je to opravdu podobné.

24.

Má cenu investovat více peněz?

Pokud chcete, aby s vámi kytara rostla a nechcete moc investovat, vyberte si kytaru s tzv. masivní horní smrkovou deskou.

25.

Jak vyzkoušet kytaru v obchodě?

Vyzkoušejte, zda se vám na kytaru dobře a pohodlně hraje. Struny by neměli drnět a měli by čistě ladit. Pokud ještě neumíte, požádejte někoho ať vám zahraje.

26.

Jak vyzkoušet jestli kytara ladí?

Zkuste si zahrát vždy prázdnou strunu a pak to samé, ale na 12.tém pražci. Pokud tón nezní níže ani výše, pak je vše v pořádku.

27.

Jaké jsou tloušťky strun?

Tvrdost strun se zpravidla značí podle tloušťky vrchní struny E. Pak říkáme, že hrajeme na desítky, dvanáctky atd. Nylonové struny na klasické kytaře jsou zpravidla 0.28. Běžné struny kovové jsou 0.11 – další označení:

Extra Light .010

Light .012

Medium .013

Heavy .014

28.

Můžu natáhnout nylonové struny na western kytaru?

Je to možné, ale nedoporučuje se to. Nic tím sice nezkazíte, ale pravděpodobně budete znechuceni zvukem. Intonace bude mimo a struny budou příliš nízko.

29.

Je třeba koupit speciální kytaru pro děti?

Ano. Pro děti existují malé velikosti kytar a tyto kytary nejsou na úrovni hraček z obchodu, ale opravdu hrají.

30.

Jaká velikost je vhodná pro dospělého?

Pro dospělé se hodí kytara celá – tedy 4/4 – čtyřčtvrteční.

31.

Jak mám vybrat kytaru pro dítě?

Nejlépe je zeptat se prodejce, ale pokud si nevíte rady, můžete použít jednoduchou tabulku.

Věk	Velikost kytary
4-6 let	1/4
5-8 let	1/2
8-11 let	3/4
11-dospělý	4/4

32.

Kde se naučit na kytaru?

Máte několik možností. Buď se budete učit sami – učebnice, internet, kurz, počítačový program. Nebo s učitelem – ZUŠ, soukromí učitel, letní kurz.

33.

Je třeba chránit kytaru před prachem?

Prach vám nezpůsobí problémy hned, ale postupem doby.Pokaždé, když hrajete na kytaru usazený prach se mísí s potem a jinými cizorodými látkami. Na kytaře tak vzniká neatraktivní brusný film. Nakonec se tento povrch stane matný může dojít i k poškození. Prach se hromadí uvnitř těla kytary, kde přitahuje a zachycuje vlhkost. Umrtvuje tak přirozenou rezonanci dřeva a degraduje zvuk.

34.

Jak vyleštit kytaru?

Existuje tolik různých povrchových úprav kytary, že byste museli být chemici, abyste tomu porozuměli. Takže jen obecně. Používejte čistou měkkou-jemnou tkaninu, kterou otřete kytaru po dokončení hry. Nikdy nepoužívejte papírové ručníky. Na kytaru kupte speciální leštěnku, kterou vám doporučí výrobce.

35.

Jak prodloužit životnost strun?

Vyčistěte je. Rychlý tip: abyste udrželi své struny a pražce čisté, můžete použít malý kousek tenkého kartonu a složit ho do tvaru V a zavěste ho pod strunu. Lehce ho vytahujte nahoru a dolu a odstraníte tak nečistoty, které se hromadí pod strunami.

36.

Jak snížit vlhkost?

Nejlepší cestou ke snížení vlhkosti na přijatelnou úroveň, jako je 50%, je klimatizace nebo odvlhčovač vzduchu.

37.

Jak na otlaky na prstech?

Pokud začínáte budete mít po cvičení na prstech červené rýhy, které budou opravdu bolet. Bohužel, jediný způsob, jaký je znám a jak mít tvrdé mozoly je, že budete stále cvičit. Může to trvat i rok.

38.

Co doporučují profesionální kytaristé?

Pokud vás z hraní bolí prsty, rozetřete si na prsty isopropyl (alkohol) 3 x denně po celý týden, začátečníci můžou i dvakrát a pomůže vám to s otlaky – je to vhodné pro toho, kdo začíná, nebo dlouho nehrál. Erik Clapton to údajně dělal rok poté, co přestal a pomohlo to.

39.

Můžu si nějak otlačit prsty aniž bych měl v ruce kytaru?

Otlačte si prsty v autobuse. Na puchýře použijte starou kreditní kartu. Stiskněte prsty přes kartu – výhodou je, že si je můžete otlačit i ve vlaku nebo autobuse.

40.

K čemu slouží kapodastr?

Kapodastr je velmi užitečné zařízení, zejména pokud jste zpěvák. Pokud potřebujete změnit tóninu, tak prostě připnete kapodastr tam, kde je potřeba a hned můžete hrát. To znamená, že pokud si běžně hrajete píseň například v E dur a chcete změnit tóninu například do A dur, nemusíte se učit celou písničku znovu – stačí jen použít kapodastr.

41.

Jak na bolavé prsty?

Dejte do misky led s vodou a namočte konečky prstů zhruba na minutu do vody. Můžete si také pustit studenou po konečky prst. Tím se zabrání vzniku puchýře a urychlí vznik mozolů. To také zabrání tomu, aby se otlaky staly příliš tvrdé, nebo aby měly tvrdé hrany.

42.

Existují kytary pro leváky?

Existují speciálně vyrobené tzv. levoruké kytary uzpůsobené pro leváky.

43.

Kde cvičit?

Pokud máte možnost, tak cvičte v tiché místnosti, kde nebudete vyrušováni. Každé vyrušení má za následek to, že se budete těžko vracet k tomu, co jste cvičili.

44.

Jaká by měla být struktura mého cvičení?

Záleží to na vás, ale zpravidla se začíná nějakým rozehráním cca 10 – 20 minut. Například stupnice nebo i akordy – prostě něco co znáte, abyste si rozhýbali prsty. Potom začněte cvičit něco těžšího, například novou věc.

45.

Jak dlouho by mělo trvat mé cvičení?

Pokud máte čas hrajte 2 – 3 hodiny denně. Pokud ne, věnujte se kytaře alespoň 30 minut – ale pamatujte, klíčem je hrát denně. Pokud nemáte čas, zkuste minimální dávku alespoň 45 minut jednou za dva dny.

46.

Je možné se naučit sám na kytaru?

Určitě to možné je, ale vždy je lepší, když máte nějaké vedení. Pokud se chcete sami naučit hrát na kytaru využívejte hojně instruktážní videa jako jsou třeba na www.youtube.com

47.

K čemu mi je učitel?

Pokud se učíte sami, můžete se naučit i některé zlozvyky, které vidí pouze člověk, který vás může opravit. Proto si sežeňte někoho, kdo s vámi jednou za čas stráví hodinu a opraví vám chyby.

48.

Jak se hraje na kytaru rytmickou rukou?

Buď prsty nebo trsátkem

49.

Jaké jsou výhody hry trsátkem?

Trsátkem můžete hrát rychlé běhy tón za sebou, trsátko vám zjednoduší sólovou hru, dostanete z kytary výraznější a rytmičtější zvuk, můžete hrát zvukově silněji.

50.

Jaké jsou nevýhody hry trsátkem?

Zpravidla nelze hrát souzvuk více tónů. Pokud nehrajete i prsty akordy nezní jako souzvuk najednou.

51.

Mám hrát podle not nebo podle uší?

Pokud umíte noty je to velká výhoda a některé věci vám půjdou snadněji a snadněji je pochopíte. Nicméně všichni profesionální muzikanti ať už hrají rock nebo jazz – tak všichni strávili první roky u přehrávače s poloviční rychlostí a snažili se oposlouchat nahrávky a dostat je do uší.

52.

Není lepší učit se podle nějaké instruktážní knihy?

Samozřejmě - můžete si koupit knihu. Ale jak se to obvykle stává všechny knihy hudební teorie budou možná sloužit jen na shromažďování prachu na vaší knihovny. Pokud se opravdu chcete naučit hrát na kytaru podle sluchu, budete se muset zapojit do tohoto procesu a napsat si melodii nebo akordy na papír sami.

53.

Jak se rychle rozcvičit?

Rozcvičte se před hraním. I sportovci zahřívají svaly, aby jim neztuhly nebo aby nedošlo ke zranění během sportu. To samé musí udělat i muzikant, než vystoupí na jevišti. Představte si, že chytíte tenisový míček a musíte ho párkrát zmáčknout v dlani. Jednoduše zavřete a otevřete pěsti, aby se vám rozproudila krev. Pak si zahrajte pár rychlých stupnic, abyste zahřáli svaly a jste připraveni.

54.

Jak se stát úspěšným kytaristou?

Stanovte si malý cíl na každý den – třeba půlhodiny denně a nikdy to nevynechte! Je jistě někdy lákavé nechat to být, někdy to nejde. Je ale třeba odolat. Je to velmi, velmi důležité, aby se vám tato praxe vštípila do

mozku. Nikdy nebudete dobrý kytarista bez praxe, a ani Jimi Hendrix ani Peter Green by nebyli tak dobří, kdyby pravidelně necvičili.

55.

Udělejte si dlouhodobý plán

Rozhodněte se, jak se budete učit a doslova se na to PŘILEPTE. Pokud máte učebnici kytary pak ji použijte a postupujte přesně. Pokud jste docházíte do hudební školytak udělejte to samé. Jakmile nastartujete svou mysl na to JAK budete učit, pak to udělejte a neuhýbejte.

56.

Jak cvičit s učebnicí?

Pokud používáte učebnici jako samouk, ujistěte se, že obsahuje CD nebo DVD disk, který vám umožní slyšet, jak by měly znít jednotlivé lekce. Jestliže toto nemáte, jak víte, že hrajete akord nebo melodii správně? Výhodou je, že si CD můžete nejen poslechnout, ale můžete také hrát hrát spolu. Taková výuka je neocenitelná.

57.

Stanovte si cíl na každou lekci

Pro každou lekci si stanovte nějaký cíl. Pokud vám ho nedává učebnice, pak si udělejte vlastní. Naučte se třeba dva nebo tři nové akordy na každé lekci a perfektně se je naučte do příští lekce. Zkuste se naučit sami tabulatuře tím, že se naučíte jednu za lekci nebo nebo mezi lekcemi. Nezáleží na tom, CO je vaším cílem, důležité je si ho nastavit a splnit.

58.

Take five – udělejte si pauzu, když ji potřebujete

Američtí muzikanti mají pěkný výraz, když si chtějí odpočinout TAKE FIVE. Nesnažte se zničit za každou cenu. Držte se plánu, ale dejte si dostatek času na

dokončení lekce. Klidně si dejte čaj nebo kafe, nebo se jděte projít a zase se vraťte k práci. Naberte trochu čerstvého vzduchu do plic a zase se vraťte a dokončete dnešní úkoly.

59.

Cvičte s kamarádem

Pokud máte přítele, který také cvičí na kytaru, cvičte s ním. Dvakrát týdně nebo podobně se sejděte a cvičte spolu. Toto vám poskytnete zpětnou vazby k vašemu cvičení a neuváznete tak na slepé koleji. Můžete se doplňovat a vzájemně si radit.

60.

Nezkoušejte být jako Eric nebo Jimi

Vy jste vy! Jestliže budete zkoušet hrát vražednou rychost, nepodaří se vám to a může vás to odradit. Postupujte v klidu a nezkoušejte hrát jako někdo, kdo nejste - zatím!

61.

Hrajte s metronomem

Vezměte si metronom a hrajte podle něho. Je důležité, abyste hráli ve správném tempu a koncentrovali se na to, abyste vše zahráli poctivě – vaše prsty musí být na svém místě. Rychlost není důležitá a postupně přijde sama s tím, jak cvičíte.

62.

Hrajte písničky, které vás baví

Zařaďte do svých lekcí písničky, které vás baví a učte se je hrát podle sluchu. Buďte sami sebou, nemá smysl cvičit a pak hrát věci, které vás nebaví. Jen zvedněte kytaru a hrajte a zpívejte skladby, které máte rádi. To je nejlepší motivace, jak se k nim prokousat.

63.

Začněte s učením akordů

Pokud nemáte ani učitele ani knížku, začněte s hraním akordů. Kupte si zpěvník nebo si je stáhněte na internetu. Akordy máte v každém zpěvníku typu „Já písnička“. Učte se hrát základní akordy D, A, E – většinu písniček zahrajete na 3 akordy.

64.

Naučte se jednoduchý rytmus

Kromě učení akordů se naučte také jednoduchý rytmus drnkání nahoru a dolů. Zkuste měnit rychle změnit akordy. Tyto základní dovednosti pak můžete aplikovat dále v různých variacích.

65.

Zkuste si zahrát stupnice

Pokud vás cvičení akordů omrzí, zahrajte si intervaly a stupnice. Ze začátku to pro vás bude asi frustrující, ale jakmile tomu přijdete na kloub, začne vás to bavit.

66.

Nakoukněte do základů hudební teorie

Nechte si o nějakého zkušeného muzikanta vysvětlit základy hudební teorie. Nemusíte hned studovat rozsáhlé publikace. Zeptejte se zkušeného kytaristy, co je důležité. Na kytaru nemusíte znát dějiny barokní hudby, ale bude se vám hodit znát co je například repetice nebo délka jednotlivých not.

67.

Pořiďte si kličku na navíjení strun

Klička na navíjení strun je výborná věc. Stojí málo a pomůže vám rychle navinout struny, aniž by vám upadla ruka. A nejen to – druhým koncem snadno vytáhnete špunty u akustické kytary a nepoškodíte si ji například kleštěmi.

68.

Naučte se kytarové styly

Vyberte si váš styl a zkuste ho pár týdnů cvičit. Asi víte, že existuje kytara rocková, bluesová, jazzová, country, irská atd. Každý styl má svá specifika. Poslouchejte hudbu s tímto stylem a snažte se ho hrát. Budete originální, protože každý pozná, že daný styl umíte skvěle.

69.

Nahrávejte si vaše skladby

Až si budete myslet, že hrajete dobře, zkuste si vaši písničku nahrát. Nemusí to být nahrávka v super kvalitě. Bohatě vám stačí kazeťák nebo mikrofon k počítači. Uvidíte, že budete překvapeni a určitě vás to povzbudí k dalšímu cvičení. Nicméně nebuďte moc kritičtí a snažte se spíše poučit.

70.

Improvizujte

Pokud již máte dost všech akordů, intervalů a stupnic, rozviňte vaši fantazii. Zkuste si zabrnkat písničku podle sebe Vymyslete si jednoduchou a krátkou melodii. Zkuste si s ní zazpívat.

71.

Co jsou to barre akordy?

Jsou to akordy, kdy je jeden nebo více prstů položený napříč strunami. Tyto akordy jsou velmi pohyblivé, protože pouhým posuntím akordu výše nebo níže dostaneme akord jiný, aniž bychom museli změnit prstoklad.

72.

Jak správně držet trsátko?

Častým omylem kytaritů je, že ho drží jako špetku soli. Obrázek je možná názornější než dlouhé vysvětlování.



73.

Mohou se nové struny rozladit?

Ano. V případě, že jste právě natáhli nové struny, připravte se na to, že si musí sednout. Když naladíte novou strunu, tak po chvilce se sama od sebe prodlouží. To má za následek, že se uvolní a rozladí. Kytaristé proto několikrát za sebou přelaďují, ti zkušenější za strunu zatáhnou jako za tětivu luku a pak až začnou ladit.

74.

Jak držet správně kytaru?

Vezměte si kytaru, držte ji tak, aby na se její zadní straně těla nástroje dotýkala žaludku a hrudi. Spodní část krku probíhá rovnoběžně s podlahou. Nejtlustší struna by měla být nejblíže vašemu obličeji, zatímco nejtenčí by měla být nejblíže k podlaze.Pokud tomu tak není, pak je kytara v druhém směru. (Poznámka: pokud hrajete na kytaru jako levá, budete potřebovat levorukou kytaru)

75.

Používat trsátko nebo ne?

Záleží to jednak na tom, jaký chcete hrát styl a dále co osobně preferujete. Nejlepší způsob je umět oboje. Někteří muzikanti vybrnkávají prsty a doprovod hrají trsátkem. Pokud hrajete mnoho stylů hudby, bývá trsátko nutnost.

76.

Držte trsátko volně

Nikdy nedržte trsátko křečovitě, ale uvolněně, samozřejmě aniž by vám vypadlo. Jestliže ho držíte příliš pevně, váš pohyb nebude tak plynulý jak byste chtěli. Tento problém odstraňujte průběžným uvolňováním vašeho úchopu, aby se svaly mohly uvolnit.

77.

Najděte si svoji pohodlnou pozici na držení trsátka

Každý kytarista drží trsátko trochu jinak. Takže zkuste sami zjistit, kde se vám drží nejpohodlněji. Experimentujte – zjistěte kolika prsty se vám trsátko nejlépe drží a v jaké vzdálenosti od špičky.

78.

Poslouchejte, poslouchejte, poslouchejte

Poslouchejte různé hudební styly, nejen ten váš oblíbený. Poslouchejte různé techniky, jak kytaristé hrají ale nejen to. Poslouchejte jak je doprovází ostatní nástroje – basa, bicí…

79.

Jamujte!

Nehrajte jen sami doma. Snažte se dostat mezi muzikanty, kteří jsou lepší než vy. Nebojte se toho a učte se i od muzikantů, kteří hrají daleko lépe než vy. Učte se od nich! Dostanete inspiraci.

80.

Učte se očima

Podívejte se na nějaký koncert profesionálního kytaristy a učte se od něj očima. Koncert můžete sledovat v televizi, na internetu nebo na DVD. Pokud máte rádi heavy metal, tak zjistíte, že skákání interpretu a vztek jejich tváře dělají jejich hru daleko agresivnější, než ve skutečnosti je. Když se podíváte pozorně, tak zjistíte, že jejich hra je velice jemná i když pódiová show je agresivní. Je to hlavně show – ale o tom to je.

81.

Co je to kytarový lick?

Pokud budete hrát styly jako jazz nebo blues budete chtít improvizovat. Základním kamenem je někdy krátká, například dvoutaktová fráze, která je již dopředu napsaná. Tu si můžete naučit a pak ji použít v improvizovaném sóle na vhodném místě.

82.

Naučte se jeden akord denně

Existuje několik stovek akordů. Pokud se naučíte jeden denně, pak budete mít zásobník na všechny vaše písničky. Pokud budete muset zahrát, nic vás už nezaskočí.

83.

Experimentujte s různými typy kytar

Lidé mají různou výšku i tvar postavy. A to samé platí i pro kytary. Zkuste si různé kytary, ať zjistíte, která vám bude sedět. Pokud si vyberete správnou kytaru, potom budete hrát daleko lépe. Pokud hrajete na akustiku zkuste elektriku a naopak.

84.

Učte se na YOUTUBE

Máte jedinečnou možnost naučit se od těch nejlepších muzikantů z celého světa pomocí video školy jako jsou www.youtube.com a podobně. Proto neváhejte a zkuste si vyhledat nějaký kurz online pro začátečníky nebo pokročilé. Najděte si styl, který chcete hrát a zkuste se naučit jeden riff, nebo písničku.

85.

Dostaňte si vše pod kůži

Pokud nesnášíte cvičení stupnic nebo písniček nebo vám něco nejde, tak to zopakujte 80x až 100x. To pomůže vašemu mozku i tělu zapamatovat si určitou dovednost až se stane vaší druhou přirozeností a půjde vám sama.

86.

Vytvořte si vlastní cvičení

Vymyslete si cvičení, který vám nejvíce pomáhají a které jsou vhodná pro vámi zvolený styl. Zapisujte si je do notového sešitu a dělejte si poznámky, co vám pomáhá a čeho se naopak máte vyvarovat. Po nějaké době vám to pomůže v sebereflexi.

87.

Trénujte váš sluch

Trénujte vaše uši. Nikdo se nerodí s hudebním sluchem, školením ucha si ho můžete vytvořit. Výhody použití vašeho hudebního sluchu jsou obrovské.

Můžete si naposlouchat akordické postupy a sola z nahrávek a zahrát si je notu po notě aniž byste potřebovali notový zápis.

88.

Rozvíjejte váš repertoár

Vaše zásobárna písniček není jen dobrá zábava, ale rozvíjíte zároveň vaši hudební paměť a učíte se nové akordy, melodie a riffy. Sežeňte si již dopředu kytarové tabulatury a noty, které si budete chtít někdy zahrát, abyste měli „reálný plán“, co chcete hrát. Založte si je do desek.

89.

Hledejte na internetu kvalitu

Na netu jsou miliony stránek o kytaře. Většina je nekvalitních, špatně přehledná nebo neodborná. Pokud najdete dobrou stránku, hned si ji přidejte do záložek. Zjistíte, že v budoucnu se budete vracet na 5 – 10 kvalitních webů, kde najdete informace, které potřebujete.

90.

Tabulatura = pomůcka pro ty co neumí noty

Pokud si chcete zahrát nějakou melodii a neumíte noty je pro váš řešením tabulatura. První věc, kterou musíte udělat, je přestat se bát, že je složitá. Tabulatura se používá jako náhrada standardní notace.

91.

Máte- li problémy – zpomalte

Jestliže nezvládáte některé těžké akordy nebo písničky, tak zpomalte. Jeden velký kytarista řekl: „ Čím pomaleji půjdete, tím rychleji se tam dostanete.“

92.

Učte ostatní

Pokud máte známého kytaristu, zkuste učit vy jeho a na oplátku ať on učí vás. Uvidíte jak vám otevře oči a připomene vám, co jste už zapomněli.

93.

Naučte se baré akordy

Pokud se naučíte tento – ze začátku – těžší tvar akordu, časem budete umět lehce stovky akordů. Pouhou změnou malíčku dokážete vytvořit variace a hrát i složitější akordy s přidanou sextou nebo septimou.

94.

Transponujte

Zkuste si zahrát transpozice písniček v jiných tóninách. Transpozice slouží k tomu, když nezazpíváte nějakou píseň, která je mimo váš rozsah, posunete si ji transpozicí do jiné tóniny. A to buď tak, že se naučíte nové akordy, nebo si koupíte kapodastr. Až se začnete nudit, určitě si kapodastr kupte.

95.

Myslete pozitivně

Pokud vám to hned nejde, nemyslete si, že to nezvládete. Nemusíte mít velký talent, abyste dobře hráli na kytaru. Je to více o tvrdé práci, než o tom mít talent. A nezaapomínejte, že na kytaru se může naučit každý.

96.

Uspořádejte koncert pro vaše známé

Jak říká Jiří Stivín „ Nejlepší inspirace je termín“. Řekněte vašim známým, že jim příště zahrajete vaši oblíbenou píseň a snažte se ji do té doby naučit.

97.

Snažte se hrát z paměti celé písně – ne pouze jejich části. To vám pomůže rozvíjet vaši hudební paměť a možnosti.

98.

Věnujte se také ruce, která brnká

Většina lidí se zaměřuje pouze na ruku, která drží akordy, Rozvíjejte doprovodné styly – učte se hrát trsátkem i bez trsátka.

99.

Naučte se chromatické stupnice

100.

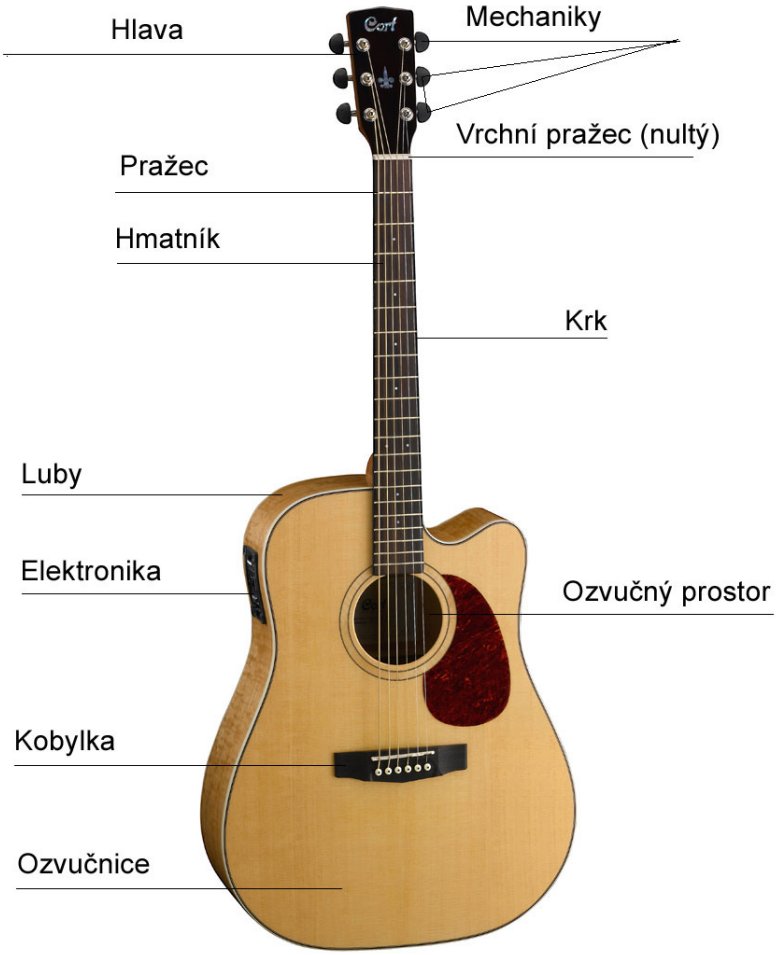
Pokud jste frustrováni – odpočiňte si

Další cvičení to může akorát zhoršit. Poslechněte si nějakou dobrou hudbu pro inspiraci a pak pokračujte.

101.

Hrajte denně – a půjde to samo

5 minut, nebo půl hodiny. Mějte kytaru vždy po ruce a najednou budete hrát ani nebudete vědět jak.


Hlava
Mechaniky
Vrchní pražec (nultý)
Pražec
Hmatník
Krk
Luby
Elektronika
Ozvučný prostor
Kobylka
Ozvučnice


101 Tipů
pro začínající kytaristy